

## “IK WIL VERWONDEREN MET DE ONVERWACHTE SCHOONHEID VAN KUNSTSTOFAFVAL”

**V**rijwel dagelijks gooien we het weg, bijna altijd gedachteloos. Zo niet Lisanne Kamphuis (1996); de enorme afvalstroom die het gebruik van kunststof tot gevolg heeft, zet haar juist aan het denken. 'Mijn vader is al ruim dertig jaar werkzaam in de kunststof-industrie en als kind ging ik met hem mee naar beurzen en fabrieken. Zo raakte ik al vroeg geïnteresseerd in de eindeloze mogelijkheden van het materiaal.' Die fascinatie onderzocht ze tijdens haar studie Product Design aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Haar uitgangspunt: nieuwe meerwaarde creëren voor een materiaal dat vaak als laagwaardig wordt beschouwd. Vooral ook op esthetisch vlak.

### VAN WASTE TOT WAUW

Lisanne werkt voornamelijk met industrieel afval en in toenemende mate met consumentenafval zoals tuinstoelen, jerrycans, cd-hoesjes en snoepwikkels. Ze let er goed op dat verschillende soorten plastic niet mengen. 'Op die manier kunnen mijn producten weer worden hergebruikt. Wel zo duurzaam!' Het vooroordeel dat gerecyclede kunststof grijs

en grauw is, veegt Lisanne met haar ontwerpen snel van tafel. 'Mijn experimenten, in eerste instantie handmatig en inmiddels machinaal, hebben geleid tot een proces waarbij ik kleuradditieven door het gesmolten materiaal kan mixen. Ik kan de kleuren vrij laten flowen en bewust sturen. Deze werkwijze resulteert in sierlijke, gemarmerde patronen.'

### HEDEENDAAGSE KLASSIEKERS

Inmiddels heeft Lisanne een eerste serie duurzame producten op haar naam staan: een set vazen. 'Hierbij heb ik heel bewust gebruikgemaakt van klassieke motieven, zoals de flesvaas en taillevaas, maar dan in een hedendaagse jas. Ik wilde niet dat de vorm zou afleiden van het hoofdonderwerp: het materiaal.' En Lisanne blijft door ontwikkelen. 'Ik ben aan het experimenteren met plaatmateriaal, want hoe te gek zou het zijn om bijvoorbeeld een tafelblad of tv-meubel van kunststofafval te maken? Ook hoop ik 'moeilijkere' kunststoffen te kunnen verwerken, materialen die een hogere smeltemperatuur hebben, maar wel oersterk en nog krasvaster zijn. Dat ik daarvoor mijn huidige machines moet ombouwen, vind ik niet erg. Sterker nog, dat hele technische aspect maakt het juist interessant!'

MOOI  
MOOI  
MOOI  
werk  
van een kunstenaar



### LISANNE KAMPHUIS

**MAAKT** Met haar bedrijf Kunst\_\_s ontwerpt Lisanne interieurproducten waarin de pure schoonheid van kunststofafval centraal staat. 'Ik vind het verrassingsaspect belangrijk: door te spelen met het visuele effect van de afvalstroom hoop ik te verbazen met een materiaal dat we dagelijks weggooien.'

**ONLINE** @kunst\_\_s

**BIJZONDER** 'Kunststof is geen makkelijk materiaal: je werkt onder constante hitte, hoger dan 180 graden, en het materiaal hardt snel uit, maar het is super veelzijdig en kan meerdere malen worden hergebruikt.'

**NIEUW** Kunst\_\_s ontwikkelt duurzaam plaatmateriaal dat in de nabije toekomst kan worden ingezet door architecten en interieurbouwers.

Voor verkoop en werk in opdracht zie kunst-s.nl

